

## Social mangfoldighed i vores by - Byens Netværk møder Knud Foldschack

Byens Netværk 18.04.13  
Tekst og foto: Mikkel Egeberg  
Rasmussen

**Knud Foldschack er mest kendt for sin håndtering af sager som Christiania, Jagtvej 69, Danica White og COP 15. Som advokat sætter han en ære i at forene det skæve og det regelrette Danmark. Byens Netværk sætter Knud Foldschack stævne på AFUK, Akademiet For Utæmmet Kreativitet. Knud fortæller om sit arbejde og om, hvad der driver ham - herunder hvorfor det er vigtigt at give plads til social mangfoldighed og social-økonomiske kræfter i vores by.**

Efter et vellykket arrangement hos StreetMekka, fortsætter vi dagen med et besøg hos AFUK, hvor bl.a. Knud Foldschack holder oplæg om social mangfoldighed. Lige som StreetMekka, ligger AFUK også i de gamle remisehaller på Enghavevej. Remisen blev opført ved indførelse af elektrisk drift i 1901. Hos AFUK kan de gamle spurvognsspor stadig ses.

### **AFUK**

AFUK, Akademiet For Utæmmet Kreativitet, er et kreativt miljø i København bestående af AFUK Dag-højskolen, AFUK Produktionsskolen samt foreningerne Ørkenfortet,





Innecirq og PAK - Professionelle Artister i København. AFUK arbejder blandt andet inden for scene-kunstformen "nycirkus". Skolens forstander er Anne Sophie Bergmann Steen og Knud Foldschack er bestyrelsesformand.

Skolen har baggrund i Gøglerskolen fra begyndelsen af 1990'erne, men tog navneforandring til AFUK i 1996. Igennem mere end 15 år har AFUK forsøgt at opnå tilskud til oprettelse af en egentlig statsanerkendt NyCirkusuddannelse således at de studerende kunne modtage SU. AFUK optager 10–15 unge hvert år på deres daghøjskolehold inden for nycirkus.

### **Knud Foldschack om social mangfoldighed**

Advokat Knud Foldschack værdsætter de mangfoldige individer, som han har mødt gennem sit arbejde med Ungdomshuset og Christiania. Knud fortæller at han bl.a. i sagen om Ungdomshuset, kun oplevede tillid, troværdighed og ordholdenhed fra de unge i hele forløbet omkring Ungdomshuset, både under forhandlingerne op til rydningen og de mange forhandlinger efter rydningen for at finde et nyt sted, hvor der kunne være et nyt Ungdomshus.

Knud mener, at der er brug for at politikere får en langt større forståelse for borgernes virkelighed og tager udgangspunkt i den. Der er især brug for langt større forståelse for minoriteters, socialt udsattes og unges virkelighed. Især er der brug for, at man som forbillede fortæller de unge, at man godt kan skille sig



ud, uden at blive mødt med modstand, men at der i dag er for lidt frirum og tillid.

Der er måske en tendens til at mange af os læner os lidt tilbage i sofaen og siger ”det er også for galt”, når vi oplever og ser noget, vi måske ikke helt forstår.

Knud fortæller, at han selv lærer utroligt meget af samarbejdet med de unge og med Christianitterne, som ofte har en helt anden tilgang til verden end ham selv. Ifølge Knud findes der i dag tonsvis af regler og håbløse formalia som blokerer. De skal nedbrydes og der skal tænkes ud af boksen.

Knud er drevet af en forståelse for blandt andre de unge. Han har selv som barn og ung oplevet uretfærdighed. Han er opvokset på børnehjem, og kom i 1963 på kostskole på Lolland. ”Man kan godt vænne sig til at få tæsk hver dag, men man vænner sig aldrig til ydmygelsen” En dag flød bægeret over og alle elever gjorde oprør med den urimelige hårde kurs på skolen. Som Knud siger: Der er som regel altid en grund til at folk reagerer som de gør.

Knud kom ind på jurastudiet, – en beslutning han sætter stor pris på og er en vigtig del af den værktøjskasse han bruger til dagligt.

På vejen hjem ser vi i øjnene på hinanden, at det er godt at blive mindet om, at vi skal lade være med at sige ”det er også for galt” hele tiden.























# PROJEKT TABURETTER

## OPGAVE

Der skal laves en bænk til en skole i Danmark. Bænken skal være lavet af træ og skal være i stand til at bære en vægt på 100 kg.

## UDFORDRING

Der skal laves en bænk til en skole i Danmark. Bænken skal være lavet af træ og skal være i stand til at bære en vægt på 100 kg.

## IDEUDVIKLING

Der skal laves en bænk til en skole i Danmark. Bænken skal være lavet af træ og skal være i stand til at bære en vægt på 100 kg.

## SKITSER



## TRYK











Hand-drawn comic strip panels with Danish text:

**Panel 1:** A king with a crown and a beard looks angry. Text: "KONGEN VILTE FINEBE BÆNNE BEPTE...".

**Panel 2:** A man in a crown looks distressed. Text: "MEN HVER GANG HON KIGGDE SIG I SPEJLET...".

**Panel 3:** A woman with a crown looks surprised. Text: "HON ERKEDE AT KIGGE SIG I SPEJLET...".

**Panel 4:** A man with a crown looks angry. Text: "EN FÆRINSESSER BOEFTE DER STOTTET OG FÅ".

**Panel 5:** A man with a crown looks angry. Text: "LIV...".

**Panel 6:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 7:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 8:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 9:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 10:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 11:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 12:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 13:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 14:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 15:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 16:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 17:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 18:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 19:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".

**Panel 20:** A man with a crown looks angry. Text: "SÅ OTTO TOG HOPPEDE SIG I DET STORE HØJDE...".













**AFUK**

AKADEMIET FOR UTÆMMET KREATIVITET

Byder velkommen til:

**BYENS  
NETVÆRK**



**AFUK**

AKADEMIET FOR UTÆMMET KREATIVITET

Byder velkommen til:

**BYENS  
NETVÆRK**

